

M<sup>a</sup> Ángeles Martín Gayango

Con motivo de la exposición celebrada este verano en el Museo Nacional del Prado titulada “El joven Ribera”, cuyos comisarios han sido D. José Milicua y D. Javier Portús, y que actualmente se exhibirá en el Museo de Capodimonte de Nápoles, Italia, creo que deberíamos adentrarnos en conocer, mucho mejor, aunque hay pocos datos constatables de su vida, al gran maestro Pablo Legote, el pintor del Retablo Mayor de la Iglesia de Santa María La Blanca, de nuestra localidad, cuya temática es la “Adoración de los Pastores”.

Pues esta exposición ha supuesto una gran ocasión para profundizar en conocer a José Ribera, “il Spagnoletto”, pues algunas de las obras expuestas son de reciente autoría. Así, se nos ha dado a conocer la actividad del pintor en su estancia en Roma y su establecimiento en Nápoles hacia 1616, una etapa de la que apenas teníamos conocimiento hasta época reciente y en la que se aprecia el *caravaggismo* en sus obras. Destacando de la muestra el “Maestro de Salomón”, el espléndido cuadro de “La Resurrección de Lázaro”, o “Jesús ante los Doctores”, entre una treintena de las obras expuestas.



*Maestro del Juicio de Salomón, José Ribera*



*La Resurrección de Lázaro*, José Ribera

Pero aquello que nos concierne, en relación a nosotros, y que es objeto de estas líneas, es cómo un artista de origen luxemburgués, nacido hacia 1598, en la ciudad de Marche, se estableció en la ciudad de Sevilla junto a sus padres, Marcos Legote y María Grimon, probablemente dedicados a la actividad comercial, y donde debió aprender arte, siendo nombrado en 1628 por el Arzobispado de Sevilla “maestro pintor”, aunque sus labores debieron limitarse al dorado y estofado de imágenes y retablos, pues no obtendría dicho título hasta 1630. A partir de entonces contrataría y subcontrataría retablos... Entre ellos las pinturas de los retablos de Los Palacios y Lebreija (1631-1636). Ambos de gran similitud. Y aunque sólo conservamos firmada una obra suya, un “San Jerónimo” realizado en 1635 para la Catedral de Sevilla, donde comprobamos su autoría en la firma: “Paulo Legote Pint”. Los estudiosos de la Historia del Arte han comprobado que una gran cantidad de obras provincianas, en las zonas de Sevilla y Cádiz, son de su autoría.

Este pintor cultivó un estilo ecléctico de carácter barroco, influenciado por su maestro valenciano José Ribera, afincado en estos años en la ciudad italiana de Nápoles, y cuyas influencias le arribarían a través del Puerto de Sevilla, punto de llegada, seguramente, de las obras de Ribera para sus posteriores ventas. Destaquemos cómo en estos siglos Sevilla tenía una gran importancia portuaria.

Su estilo se decantó por contrastes lumínicos, ofreciéndonos obras de grandes contrastes entre luces y sombras, como ya realizó el pintor italiano Caravaggio, y que se ha denominado en Historia del Arte *caravaggismo* o *tenebrismo*, como apreciamos en el Retablo Mayor de Sta. María la Blanca de Los Palacios y Villafranca, de gran

realismo, reflejo de un mundo vitalista y que lo colocan en la cúspide del arte del Siglo de Oro español, como un pintor provinciano de importante prestigio en la época.

Aspectos que se dejaron ver tras la restauración del citado retablo en el año 2003, luciendo desde entonces con todo su esplendor en el altar mayor de dicha iglesia, y que fue motivo de varias conferencias y profundos estudios, como las de la ponencia del Catedrático de la Universidad de Sevilla D. Enrique Valdivieso González en la misma iglesia de Santa María La Blanca, teniendo de telón la citada obra de la “Adoración de los Pastores, y que se sumó a un ciclo de conferencias que se hicieron por las poblaciones del bajo Guadalquivir, en aquellos lugares donde había reminiscencias del pintor José Ribera, ya fuese por obras de sus discípulos o por las realizadas por él mismo, en el *Ciclo de Conferencias sobre José Ribera*, dentro de las conferencias llevadas a cabo sobre pintores y escultores de la Sevilla barroca, y que llevaron a cabo eruditos de la Historia del Arte.



*Adoración de los Pastores*, Retablo Mayor Sta. M<sup>a</sup> La Blanca de Los Palacios y Vfca. (Sevilla), Pablo Legote.