

Certamen Literario

Concurso de poesía

Primera edición
“Versos para la empatía”

Año de 2014

Contenido:

- Fallo del jurado
- Obra premiada y finalistas
- Todas las obras participantes.

Acta del Jurado del Certamen Literario: Concurso de poesía “Versos para la empatía”

1ª edición

En Los Palacios y Villafranca, el día veintiséis de septiembre de dos mil catorce se constituye el Jurado del **Concurso de poesía “Versos para la empatía”**, en ésta su primera edición.

El citado concurso ha sido organizado por el portal web www.manchoneria.es.

El Jurado está compuesto por las siguientes personas:

Antonio León del Castillo, Graduado Social, funcionario, señala de sí: <<hijo de Manuel León Vicario, artista pintor, me conformaría con que al menos algunos pocos de sus genes hubieran llegado hasta mí como maravillosa forma de impagable herencia inmaterial. Aficionado a la pintura, al dibujo y a la música, ahora dedico la mayor parte del poco tiempo de ocio de que dispongo, a la lectura y a interpretar escribiendo tanto aquello que veo como aquello otro que imagino, dispuesto a lo que la caprichosa inspiración disponga, las veces que quiere acompañarme. Padre de tres hijas, Aurora, Cristina y Delia, a las que desde pequeñas mi mujer y yo siempre hemos intentado inculcar los beneficios que la lectura, al menos como ejemplo de hábito saludable, les puede proporcionar para sus vidas, la interior y la otra también.”

Asimismo, Antonio León fue ganador de la segunda edición de los microrrelatos de los sentidos “El sentido del gusto”.

Y

D. Manuel Bernal Romero, licenciado en Ciencias de la Información, rama de Periodismo, Graduado Social y profesor de Lengua española y Literatura en Enseñanza Secundaria Tiene publicado varios poemarios, libros de relatos, además de varios libros para el público infantil y juvenil. Su última publicación ha sido el novedoso trabajo de investigación “La invención de la Generación del 27”

Una vez examinados con detalle y conciencia los trabajos presentados hasta el día 30 de Junio de 2014, en el portal web www.manchoneria.es, el Jurado ha dictaminado lo siguiente:

El **primer premio** del Certamen Literario Concurso de Poesía “**Versos para la empatía**”, en su **primera edición**, consistente un ejemplar de la obra “Trama de niebla”, de Felipe Benítez Reyes, donado por Librería Fleming y de un ejemplar del “Exilio de las Alas”, obra del miembro del jurado Manuel Bernal, donado por su autor, se concede a la creación:

“Vosotros que sois invisibles”, registrada con el nombre de Anna Moiseevna Rozenštejn. Tal como ella indica: <<Me llamo Roberta Parisio, soy italiana, de Milán, y tengo cuarenta y ocho años. Llegué a Madrid a finales de febrero de 2002. He trabajado en varias empresas multinacionales y desde hace seis años trabajo en el más grande laboratorio farmacéutico internacional, donde desarrollo funciones de secretariado. He participado en cursos de Escritura Creativa y Poesía Inicial y Avanzado, en Fuentetaja, y en el curso de Poesía Avanzado on-line de la Escuela de Escritores. El año pasado empecé el curso trienal, también de la Escuela de Escritores, “Cómo Escribir una Novela”. He llegado segunda en el primer Certamen “Charcolive” y tres de mis sonetos están presentes en la antología “In absent(i)a”.>>

Asimismo, el Jurado quiere designar con una **mención distinguida** las siguientes obras finalistas, detallándose, asimismo, la autobiografía que sus autores han facilitado con posterioridad al fallo de este Jurado:

Vidas teñidas, de Pablo, “Me llamo Pablo Martín Güemes, tengo 16 años y nací en Madrid el 7 de Marzo de 1998. Se podría decir que llevo escribiendo poco más de un año, es la mejor forma que tengo de expresarme la verdad. Lo que más suelo escribir casi siempre es poesía aunque no le hago ascos a ningún estilo”

Vosotras que vigiláis la noche, registrada a nombre de Anna Moiseevna Rozenštejn, con los mismos datos personales que la ganadora del Certamen.

Tú, de Thanka, José Luis Frasinetti. Nació en General Belgrano, provincia de Buenos Aires (Argentina) el año 1972. Poeta, cuentista y artista plástico argentino. Es Maestro Especializado en Educación Primaria y Profesor de Lengua y Literatura, egresado del Instituto Superior de Formación Docente de Brandsen. Ejerce la docencia en establecimientos públicos y privados de General Belgrano y en el Instituto Superior de Formación Docente N° 74. Actualmente se desempeña como Vice Director de la Escuela de Educación Secundaria N° 1. Obtuvo el premio “Pampa de Plata” 2003 y 2009 al mejor escritor del año, otorgado por F.M. Río (General Belgrano) y el Premio “Pampa de oro” al mejor artista belgranense de la década 2000 - 2010. Tiene publicado ocho libros de poesía y diversas antologías, además de colaboraciones varias. Su obra literaria ha sido premiada en más de trescientos concursos a nivel internacional, nacional y provincial, de los cuales más de cien son primeros premios.

Por último, ha sido distinguida con dos obras Braganza, *“El señor de las botellas”* y *“Mirando con ojos de niño”*, y que en realidad se llama Macarena Abilleira Álvarez, nació en el año 1963, en la ciudad de Rivera, República Oriental del Uruguay, Maestra de Educación Primaria, Profesora de Literatura. En el año 1985 obtiene el tercer premio en un concurso de poesía sobre el tema "La paz" organizado por "La Casona de Piedra" (Mdeo). Reside en Montevideo, ejerciendo como docente en Primaria y Secundaria. Escribe poesía y narraciones.

Obra ganadora

“Vosotros que sois invisibles”

Anna Moiseevna Rozenštejn

Cuidaré de vosotros
cuando la arena sea un bisturí en vuestras gargantas,
la comida sea acero en vuestras bocas,
y no quede agua en vuestros vasos.

Cuidaré de vosotros
cuando los perros salvajes se apoderen de las calles,
las ratas salgan en manada de las alcantarillas,
y os mudéis a morir al subsuelo.

Cuidaré de vosotros
cuando los rostros se desencajen como en un retrato mal hecho,
el pelo y las uñas caigan como pétalos,
y la piel se vuelva áspera.

Cuando la noche desgarré vuestras espaldas.

Obras finalistas

Vidas teñidas

Pablo

*Perdonados perdones mil amores guarda el miento,
olvidados los recuerdos fuego moja cien cenizas.
pétalos libres páginas de corta vida,
vidas de pétalos vidas libres de cortes,
vidas teñidas de mil lamentaciones.*

*Luces en sombras adueñan las prisas,
sombras en dueños pisan las luces,
pasos en huellas arena de pobres,
pasos de pobres huellas de arena.*

*Marcas de brisas párpados fúnebres,
fúnebres risas enmarcan los días,
días en años y meses en noches,
vidas teñidas de mil lamentaciones.*

*Ritmos a menos de menos en nada,
nada de huesos, nada de entrañas
nada de entradas entrando en la nada,
nada de exilios, nada
de nada.*

Vosotras que vigiláis la noche

Anna Moiseevna Rozenštejn

*Cuidaré de vosotras
cuando el frío os corte la piel de mantequilla y cacao,
el calor evapore los tacones de vuestras sandalias,
y la saliva tatúe tinieblas en vuestros muslos.*

*Cuidaré de vosotras
cuando los fluidos os corrompan las bocas y las narices,
la sangre herida cojee en vuestro organismo,
y os encerréis en las catedrales del látex.*

*Cuidaré de vosotras
cuando vuestros lomos curvados no aguanten más la carga,
vuestras uñas enfurecidas rasguen las sábanas,
y vuestros corazones se asfixien en cofres.*

Cuando el día desgarré vuestras espaldas.

Tú

Thanka

I

*Tú que tienes la vida por delante.
Tú que al tiempo le das otra medida.
Tú que al alba la sabes con tu albura
y que altiva es tu fe de caminante.*

*Tú que vienes y vas. Tú que al instante
lo vives con bohemia o en cordura,
esta vida te doy, tan simple y pura,
tan plena y tan fatal. Como un diamante,*

*miradla relumbrar. Que el brillo sea
un destello en la sombra. Tú que tienes
el trinar en el alma y en el monte.*

*Y aguardad en tu muelle la marea.
Tú que vienes y vas. Ah tú que vienes:
Mirad el porvenir que es horizonte.-*

II

*Yo que veo en la piedra aquella piedra
que viera alguna vez. Yo que al pasado
le puse lo que soy y lo que he andado,
hoy siento que la noche en vano medra*

*y que el hoy al ayer su clave arredra,
que nada somos, que en su oscuro lado
la luna es siempre luna y que, en alado
cielo de porvenir se va la hiedra.*

*A ti te digo: Mira la mañana
que pronto será tarde y luego noche.
Tú que tienes las horas en derroche,*

*A ti te digo que recién empiezas...
Tú que apenas caminas y tropiezas
si la vida se vive nunca es vana.*

El señor de las botellas

Braganza

*Lo vio venir arrastrando
los pies fatigados de tantas mañanas,
la cabeza inclinada, las manos rugosas
y rojas de tironear el carro.
Un sombrero para el sol de enero
y una sonrisa amaneciendo por sobre el sufrimiento.
Lo vio como tantas veces
acercarse silbando su mansedumbre
a fuerza de costumbre
y el corazón se le hizo pájaro
y el alma toda se le ajó de pena
y admiró a aquel hombre
de piernas hinchadas, doloridas.
Aquel educado señor que repartía
su "buenos días" con alegría
sin que la queja de su hambre o su soledad
pesara en el saludo.
Comprendió lecciones primeras del mundo,
la del amor genuino por la vida,
la de la familia que espera tu regreso,
la del trabajo honesto, la de la voluntad
desafiando al tedio y la pereza,
la de mirar por primera vez tu circunstancia,
la de darte cuenta que las cosas son anclas.
Y se acercó llamándole por su nombre.
Le alcanzó agua fresca, le preguntó por su salud.
Le dio una bolsa con regalos para sus hijos,
le preguntó sobre las horas recorriendo calles
y la rutina,
Le devolvió una sonrisa agradecida.
El hombre no supo nunca
lo que para "el señor de las botellas" significó su charla.
El "señor de las botellas"
no supo nunca todo lo que el hombre le debía
solamente con verlo venir por la avenida.*

Mirando con ojos de niño

Braganza

Mira el mundo
con ojos de ternura inmaculada,
mientras la vida lo sorprende
con hirientes espinas que desangran
año a año su fe en un mañana.
Mira el mundo
con ojos de asombro inacabado,
mientras el amor más fiel
lo tiene de su gato.
Cuánta soledad infantil
escondida en sus dos pequeñas manos,
cuántos pasos sin rumbo
y hambre y silencio
y lágrimas.
Cuánto dolor quieto
en la falta de palabras,
cuánto vacío de familia
y de abrazos.
Un cataclismo, una guerra,
un abandono, una fuerte sacudida natural
lo ha dejado huérfano de sueños,
paseando su ser inmortal.
Mira al mundo un niño
sin conciencia que el mundo es él.

Todos los poemas presentados

Piel de pobre

Anto Amsarav

*Descubre la piel de pobre
Pellejo entristecido,
Anhelo en el olvido,
Devorando lo que sobre;
Poca fe en él zozobre.
Sus manos viven gastadas,
Ilusiones devanadas.
No hay razones feroces,
Ni vengativas atroces
En sus venas coloreadas.*

*¿Hace falta la riqueza?
No hemos venido a quitar,
Estamos aquí para dar;
Rompamos esa vileza,
Nadie nació con grandeza.
No somos pajes ni dueños,
Viviendo en este sueño
Que llamamos realidad,
Hay solo una gran verdad
Para seres tan pequeños.*

*Absurdo es este mundo;
Pierdes tiempo en vanidad,
Solo falta humanidad
Para alcanzar lo fecundo,
Con el ánimo rotundo
Yo te invito a ayudar.
Tan sencillo es saludar,
Sanar lo que ha dolido,
Un abrazo agradecido
Mueve montañas sin dudar.*

Sin querer quisera

Cozo

Quiesera explicarte esta noche
que el dolor es la alegría vestida de cobarde,
que cuando tu alma llora está llena de vida,
que es más heroe el que más batallas lleva perdidas.

Quisiera cantarte los versos más tristes,
para que bebas alegría de su dulce sangre,
quisiera cortarte las alas,
para que te crezcan más grandes.

Quisiera verte desnuda y oscura,
azotarte de vida dura,
desgarrar tu carne dormida
que la mengue y la reviva.

Quiera ser el río que te atraviesa,
a veces manso, a veces bravo por la tormenta.

Quisiera hablarte del amor a las cosas,
las grandes, las leves y las otras,
las que se incan adentro,
y las que apenas te rozan,
las amapolas atrapadas en su rojo,
las feas que hacen posible las hermosas.

Quisiera decirte que a todas las amos
que es imposible amar solo una,
como imposible es el agua sin la sed,
o el sol que no busca su luna.

Quisiera explicarte, cantarte,
hablarte y decirte.
Quisiera ser lo que te atraviesa,
la mano mansa y la tormenta

Confesiones de un poemario

Mapipu

Cuéntaselo tú
como si de mí se tratara,
igual que yo lo haría
palabra tras
palabra.

Yo no puedo cerrar los ojos
y ver tu fondo más negro,
espejo de sentimientos.

No puedo quebrarme cual
sabor acarcomado de
tu vida.
Sólo puedo esconderme
tras los versos.
Poema tras
poema
Tú puedes soñar y darme vida,
moldeandome con tus manos,
los duros desgarros, esculpiendo
tus deseos .

Y aunque todo lo perdamos no
todo nos perderá.
Al pasar de los años tus
sentimientos perdurarán.
Con la inmensidad
de la primera vez.

Porque yo los guardaré
poema
tras poema.
Escondidos entre aquellos
libros que con luz divina,
de estrella.
o faro
iluminen a
ese hombre
que,
a tientas camina.

Volviendo a la vida

Mapipu

Derrapa la rueda
en la gravilla... vida
chirrido ruido
algarabía.

Sonidos aterradorantes,
chillan.
Atropellan mi miedo,
mi vida.
¡Gritan!

Vueltas y vueltas
damos,
rodando casi al vuelo
las duras piedras del barranco,
y lanzados hacia el cielo
vamos,
más allá del duro hielo.

Afilados cristales,
que a golpes
de dura hacha, acero frío
en mis carnes
ya fusilan.

¡Benditas ramas!
que sujetan la tragedia:
asfixia
dolor
agonía.
Vida, tu vida, la mía,
madre...

Graves sirenas,
y alarmantes luces
te devuelven a la vida.

Vueltas que vuelven
volviendo a la vida,
llantos de sangre,
madre...

Estoy contigo

Maggeena

Tiene la piel muy blanca
como la arena.
Él tiene la piel blanca
y ella morena.

Tiene el fusíl manchado;
la herida abierta.
Tiene el fusíl vacío,
la boca seca.

Tiene sangre en las manos
y en la conciencia.
Ella el vestido sucio,
la piel morena.

La empatía,
es un pájaro asustado
que aguanta el miedo.
La empatía,
es ver al asesino muriendo.
Y acompañarlo.
Hasta su último momento.

Tiene la piel muy blanca,
los ojos idos.
Ella se sienta al lado:
"Estoy contigo."

Tiene la piel muy blanca,
ojos vacíos.
Su mano, entre las morenas.
"Estás conmigo."

Añoranza

Galia

Te imaginé inmigrante,
y me apiadé de tu tristeza.

Te vi escondido en barca movediza
viajando a un universo de enigma y misterio.

Partiste del infinito donde te salpicó la guerra,
a un mundo ignoto que apañó tu angustia.

Y tu inquietud dio paso a la esperanza,
y la nada se te convirtió en un todo.

El desarraigo te unió a otros expatriados,
y con elección, armaste una familia.

Fuiste mi antepasado que miraste un más allá
y sembraste un futuro de promesa,

y hoy la memoria me devuelve tu eco,
y la pluma escribe tu historia.

Nadie es mejor que nadie

Pepe

Nadie es más que nadie
aunque no seamos iguales,
diferentes y equivalentes,
vivimos separados.
Miles pueden ser lo motivos
miles, tantos como personas.
Yo que estoy en ti
como tú en mí,
y no sé quién eres.
Somos hombres,
pero no lo compartimos
por miedo a lo desconocido.
Así que, conozcámonos
porque solo así amamos
y quemamos el odio,
ese mismo que nos encierra
y proporciona problemas,
porque la naturaleza no es perfecta
y nosotros mucho menos.
Aprender a convivir
parece tarea fácil
pero a nadie le gusta
ver problemas ajenos,
Aunque solo existir
es recompensa de todos ellos
cuando alguien nos ayuda

En lugar del otro

Ciomerco

Cuando oigo que me dicen:
"haz lo uno o haz aquello",
me quitan casi el resuello,
por mucho que lo suavicen.

Si, en mi nombre, lo bendicen
y me llega al alzacuello,
no reparo descabello
que mis adictos maticen.

Anónimos, sintonicen
mi canal, sin atropello,
sin tirarse nunca al cuello,
antes de que me hechicen.

Contrapartida predicen
mis actos, con un destello
de empatía, sin rehuello,
que al prójimo prioricen.

Y, si algunos, me maldicen,
cojamos cual contrasello
y no hagamos el camello,
con palabras que idioticen.

Sorpresas de la vida

Jorge Vilker

*La vida siempre nos reserva sorpresas
Y yo me sorprendi cuando encontré a ti
Por años mantenido encarcelado este sentimiento
Y ahora vienes tu la llave de la pasión
Y abre las puertas de mi corazón
Y deja renacer todos los deseos de vivir
El amor prohibido, el deseo cotenido
Los sueños apagados los sentimientos sufocados
Y aca estoy con las puertas y las ventanas del corazón y del alma
listo para darte todo que se quedó guardado y reservado
Para un momento como éste donde mi alma y mi cuerpo
precisa de tu toque, de tu aere, de tu presencia y tu mirar
Y así decir que es solo tu que deseo amar.*

Humanidad sin perdón

Pekerman

Por unas sobras
Un niño se revuelca en el fango
Mientras el abogado no es nadie

Para escapar de la tormenta
Un niño se refugia bajo trapos sucios
Mientras un gobierno no es nadie

Para combatir el frío
Un niño se cubre con diarios viejos
Mientras el médico no es nadie

Para llevarse una paga
Un niño deja que se abusen de él
Mientras el psicólogo no es nadie

Para dejar de ser niño
Un niño se hace grande sin ley
Mientras el policía no es nadie

Porque nadie es nadie
Si hay un niño de esperanzas despojadas
Nadie existe, si hay niñez a su suerte abandonada

Y si la inocencia se pierde a edad tan temprana
No puede la humanidad
Esperar a ser por Dios perdonada

Ucrania
EPEV Operante

Abre los ojos, que no te quiten lo que es tuyo.

*Mira sobre el cielo de Ucrania
los trozos de nubes se están cayendo
tiñendo sus suelos de rojos tintos y restos
por adeptos a proyectos ajenos.*

*Salgan las manos de extranjeros,
que sólo su sangre se tercié
conquista que reverencié
utópicos sueños del pueblo.*

*Como las aguas reclaman las tierras
la sangre al ancestro regresa
demanda de cumplida promesa
que nunca...mas nunca le deje*

*un grupo comandado de hereje
con ansias, ambición de poder
que llenas sus arcas, joder
se apropian de lo que es del pueblo y no cede*

*que en sangre, debe y recupere
la paz de sus muertos silentes
las tierras que arden en su vientre
y el hombre que es social combatiente.*

*Repóngase todo mal subyacente
de tirana compostura que asoma
que madre en frontera deplora
la ofensa de extraño oferente.*

*Renazca la paz en el ambiente
unidas su sangre en copas
retomen las lianas que engloban
el pensamiento de su patria toda.*

“por ti y por mi”.

James

*Contigo aprendí a mirar por ti
tus ojos me llevé y se mudaron conmigo
la respuesta me la diste tu y me hiciste tuyo
ahora soy tu y tu eres yo.*

*En tus oídos me involucré y aprendí a escuchar
la palabra sonó diferente y el verso cercano
el eco era yo escuchando por ti
el eco eras tu escuchando por mi.*

*En tu tacto sentí lo que no está escrito
en tu piel roce un verso prohibido
te presentas como guía, juez y parte
un punto y aparte en mi manera de conectarme.*

*Somos la mezcla que mejora los vinos
somos algo más cercano a la verdad
somos la versión mejorada de nuestras vidas
somos lo que por separado nunca lograríamos.*

Y la paz llegará

Carchi

*Antes de juzgar,
ponte la piel de los demás.
Así lejos llegarás
Y evitarás falsos prejuicios
que de nada ayudaran
si la paz ansías alcanzar.*

*No te sientas vacío,
pues al final del río
te darás cuenta
que una luz de esperanza
siempre te acompaña
a lo largo del camino,
en ocasiones largo y frívolo.*

Tony el mono
zapallo

*Tarde lo vi,
llego el momento
y no lo percibí.
no se cuando,
ni como,
que llego para quedarse*

*Y ahora te veo
aqui estas;
tan comoda en tus logros
regocijada de mis interiores
como si fueras dueña
de todo esto;
o solo de esto.*

*Que he de hacerte
si quice llamarte,
si quice tenerte,
si busque el camino
para encontrarte
si lo único que hice
fue quererte*

*Y cuando te vi
llegué tarde,
supe todos los finales
con capitulos de memorizados
dí comienzo al ingreso
de esta eterna monotonía.*

Del amor y la guerra

EPEV-Poerrante

*Éste silencio que ronda y estremece
cuando te alejas y te pierdes en fortunas
y cuando el viento remueve tus dunas
como monarca al aire, a éste nicho regresas.*

*De mis solícitas paredes
que el blanco guarnece
un rumor de exquisito morbo
y atolondrado agite
que destierra la paz y el silencio presente
¡Ay! cuando aterrizas en mis brazos
y en bacanales, me conviertes.*

*El rebullicio de tus pasos son aspavientos
platos al suelo y vasos quebrados
cubiertos usados que nunca que límpidos
son plata maciza de fundidos sacrificios*

*del alma que innoble no allana capricho
cuando éste nido, que es nuestro nicho,
de pasión y pecado, le impregnas en días,
hasta que ya frías
las ansias y el animo
transmutas el deseo en pétreo sarcasmo
y ofendes y atropellas, y te vas pa'l carajo.*

*Por tantos desparpajos
pacto con la tristeza en soledad,
impertérrito pero conmovido, decido,
ya no habrán puertas abiertas a tu vanidad
ante mudas palabras que no quieren hablar
aletargadas en un silencio abismal
sobre níveas paginas de áspera rugosidad
van y apertura la dicha del anhelo carnal.
porque mis lagrimales no me dejan descansar.*

*Siento paz en la tormenta
y me atormento cuando siento mucha paz
te espero siempre, sueño tu regresar,
voluptuosa mestiza
huríes de mi cañaveral
que más pronto que tarde
la añoranza, sé, te atrapara
y en convulsión de reparos
vuelves al nicho y... te vuelves a retirar*

Renacer junto a ti

Futuro

Que nuestro amor perdure
más allá de las barreras
de lo humano,
de este mundo.

Que tu huella no la borre
ni el afán, ni la pena,
ni la distancia,
ni los años.

Y si llegamos a separarnos,
que tu huella regrese pronto
y me lleve de nuevo a ti.

Y sigamos construyendo,
con ímpetu pero sin prisas,
Nuestra historia sin fin.

Erva da Noite

Vagner Braz

Em você jaz a cidade
Princesinha do Guaporé
Condado da Agricultura e da Pecuária
Terras que descansam
Passado, presente e futuro!
Que caminha a 'erva' da noite
Ruas
Avenidas
Praças
Destruindo almas
De homens
De mulheres
De crianças
Perdidos no mundo hipotético
Expondo a alma ao fogo
Numa noite chorosa
Que na cidade se perdeu
Pois é noite, e és triste!
Pedacos de vidas no chão
Movidas de 'erva' da noite...

Luz Caliente

Ale

*No hay nada que tirar en esta caja.
Esta caja está hecha del tiempo.
Del hilo que tejió nuestra existencia,
del deseo parido y del hastío muerto.
Esta caja es tuya y mía.
En ella están nuestros momentos.
En ella hablan nuestros hijos.
En ella el eco de nuestros ancestros.
Esta caja es para siempre.
Existe, tú y yo la hicimos posible.
Mírala tomar vida, andar sola.
Una red cristalina y azulada
de siluetas entretajadas cubre su tapa.
Dentro palpita un corazón espeso
hecho de sangre y de hueso.
En ella late la memoria viva
de un empeño de amor inagotable.
Cada objeto libre en esta caja
deja una estela, dibuja camino.
Aislado, traza abandono y tizna

con polvo de miedo su soledad.
Junto a ti, oye el latido de su origen
y apasionado tiñe el vacío de paz.
Esta caja... sueño vivo de luz caliente a la que llaman Tierra.*

Un mundo sin banderas

Chabela13

*En un mundo sin banderas los sueños se hacen realidad
Porque nada hay que no puedas alcanzar.
En un mundo sin banderas puedes tocar la luna y el sol
Porque puedes saltar y volar allá donde están.
En un mundo sin banderas existe la libertad
Porque la mente está en calma y la gente fluye como el mar.
En un mundo sin banderas el dinero carece de valor
Porque es la persona quien lo obtiene con su bondad.
En un mundo sin banderas el aire rebosa felicidad
Porque por todas partes hay sonrisas que mirar.
En un mundo sin banderas no hay lugar para fronteras
Porque los países no entienden de división y barreras.
En un mundo sin banderas no importa el color de la piel
Porque sólo el del corazón puede destacar.
En un mundo sin fronteras no existen la guerras
Porque las batallas se ganan a través de la paz.
En un mundo sin banderas nadie se siente solo
Porque solidaridad y compañía se practican cada día
En un mundo sin banderas el miedo es un espejismo
Porque la gente sabe que sólo el amor es real.
En un mundo sin banderas no importa el pasado
Porque es el presente nuestro bien máspreciado.*

Enamoró

Sao Luiz

Miró al otro lado de la calle

ella era completamente diferente

color, forma,

tamaño, gracia,

etiqueta y clase.

posible fealdad.

inmediatamente después

se enamoró.

El niño enfermo

Acuariana

Niño,
en el umbral del sueño y de la muerte
contemplas el vaivén
de la tela de araña pendiente del rincón.
La sombra que te acosa,
el águila de garras de cuchillos
planea por tu cuarto intentando atraparte,
y tú, mi niño inerme,
te debates furioso,
te agarras a la vida,
inmerso en ese piélago donde se esconde el pez,
y quieres deshacerte del anzuelo
clavado en tu garganta.
Quisiera sumergirme
en ese inmenso lago que se expande en tu frente
y levantarte en brazos
hasta la superficie en donde vive el Sol.
La fiebre pone surcos de fuego en tus mejillas
y aletean tus manos en el aire
para agarrarse ávidas a las alas de un ángel.
Como burbujas suben los rezos hasta el cielo
y al llegar la mañana,
se inicia en tu carita
una luna creciente de esperanza.
Es, niño, tu sonrisa.

Somos más

Liwen

*Somos mas que carnaval.
Somos mas que futbol.*

*Entonces porque la prisa,
no aparezca aqui apenas en Febrero.
Aparezca el año entero.
Aproveche la alegria nuestra de cada dia.
Vea nuestros problemas y conviva con ellos.*

*Somos mas que una selva Amazonica,
mas que el litoral nordestino.
Mas que cualquier mulata de Rio de Janeiro.
Somos mucho mas.
Mas de lo que podes ver.*

*Somos mas un país en desenvolvimiento.
Mas que una economia.*

*No se agarre a eso.
No se agarre mas.*

*Somos tribus indigenas del 1500
que persistem hasta hoy.
Somos negros traídos a fuerza de Africa.
Somos europeos que escaparan de las guerras.
Somos colonias japonesas.*

*Somos el frevo,
el pagode y el sertanejo.
Somos el funk y el pop.
Somos la bossa nova.*

*Somos Vinicius de Moraes,
Tom Jobim , Guimarães Rosa.
Somos Drummond de Andrade
y Santos Dumont.*

*Somos la poesia
con el balón en el pie.*

*Somos aquellos que mirán mas alla.
Somos um país en crecimiento.
Somos uno de los países mas religiosos del mundo.
Somos diversos pueblos, varias etnias.
Somos el país mas grande de América Latina.*

*Y principalmente,
somos Brasileños.*

Divina

Eva Elisea

*Siempre supe de su amor, más su amor me daba miedo,
porque algo tan grande y bello sólo podía venir del cielo.
Sabía que la amaría desde el día que la vi,
algo mágico nos unía de principio a fin.*

*Por miedo o cobardía me resistí con todas mis fuerzas,
y cuanto más me alejaba, con más intensidad me atraía.
Me encontré que una noche de insomnio estaba pensando en ella,
nunca había sido una extraña, una amiga. Ella era mi estrella.*

*Mi lucha acabó entonces, me había rendido al amor,
el mismo que te da la vida y te roba la razón.
Cada día, cada hora, todo me sabe a ti.
Te pienso, te huelo, te siento. Vives dentro de mi.*

*Cada paso del camino que te aleja de mi,
está lleno de tus besos y nuestras noches sin fin.
No hay distancia, ni tiempo, ni mañanas frías o noches oscuras,
tu amor lo llena todo. No existe el miedo o la duda.*

*Mano a mano, beso a beso, alma con alma, piel con piel,
no existe silencio, ni vacío, todo lo llenas con tu miel.
No encuentro palabras, ni versos, ni rimas para describir.
pero quiero que entiendas lo que siento por ti.*

*En la dualidad de tus besos me hallo siendo mujer,
sin miedos, sin dudas, sin prejuicios ni por qué.
En la ternura de tus abrazos he vuelto a renacer,
sin pasado, sin futuro, sin mentiras, sólo piel.*

*En tu infinita mirada me he vuelto a encontrar,
madre, hija, hermana, una mujer total.
En tus sublimes caricias he vuelto a soñar
con un mundo sin miedos donde podernos amar.*

*En el calor de tu piel quiero volver a sudar,
quemarme en ti cada noche y calmarme al despertar.
En el espejo de tus lágrimas me he visto reflejar,
y el dolor, la angustia y los miedos echaron a volar.*

*En el brillo de tu piel he sido mujer feliz,
has llenado mi vida con mil flores del mes de Abril.
En la humedad de tu sexo he hallado un jardín,
un Edén en el que no creía hasta que te encontré a ti.*

*Al despertar este día y amanecer pensando en ti.
Oliéndote, sabiéndote, sintiéndote ¿Qué más puedo pedir*

Afecto
MAVD

*¿Por qué no nos vemos más?
Te fuiste,
al mundo de los olvidados,
el mundo invisible.*

*Ojos que no ven, corazón que no siente ...
Esta es la forma en que tratamos a nuestros compañeros
pero el afecto hacia ellos
viene en la misma medida
El amor y la empatía por mí mismo*

*¿Cómo puedo amar sin amarme primero?
El cuidado, la atención, la ternura, todo finalmente
Son posibles sólo a aquellos que
puede compartir
Y sólo compartir lo que tenemos ...*

*¿Por qué no nos vemos más?
Te fuiste,
al mundo de los olvidados,
el mundo invisible.*

Desglosando interrogantes
Viajando Con la Literatura

*La palabra que no se dijo,
¿en qué hueco, de qué diccionario se plasmará?
La sal trocada nostalgia en tu mejilla
¿quién la secará?
La mirada no vuelta atrás
¿en qué otro horizonte se perderá?
La promesa del amor eterno
¿quién la cumplirá?
Las infinitas caricias desperdigadas
¿en la piel de quién habitarán?
Los pasos que nos acercaban
¿qué otros lejanos caminos recorrerán?
Nuestras siluetas nocturnas
¿en qué ajenas geografías danzarán?
los abrazos que nos hemos negado
¿a quiénes se entregarán?
los besos tatuados en la piel
¿qué distintas pieles bosquejarán?
Los susurros anclados en los oídos
¿qué otros auditores los atesorarán?
Las horas enredadas entre sábanas y sudor
¿en qué relojes dormirán?
Los versos que mi amor te inspirara
¿qué otras ninfas los entonarán?
El alma diáfana con que nos descubrimos, ésa,
mudada ahora en impenetrable muro
¿ante quiénes se desnudará?*

Cuerpos de polvos Estelares

Marioly

Somos luces de estrellas
todos estamos unidos,
!cuerpo, polvos estelares!.
Aunque en mente pienses
que eres diferente,
!somos todos iguales!.

Nadie esta por debajo,
ni por encima de nadie.
Vivimos en la tierra,
!somos universales!.

Todos pertenecemos;
Al agua, la tierra,
las plantas y animales:
todos en esta planeta.
!He! Todos somos iguales.

Y, aunque no te des
cuenta, todos somos
hermanos, universales.
El planeta está en el cielo
compartiendo hermandad
con el Sol, la Tierra, Venus
y el resto en universalidad.

Hasta el tuétano

Yailen

*Detrás de la puerta
los mensajeros
expanden la ciudad
haciendo que el odio
se recicle*

*En el mundo repartido en 3,
héteros homosexuales bis
paganos ateos monoteístas
patriotas nacionalistas héroes,
nadie mira por el otro
con el otro*

*Habrá que restaurar la democracia
abrir los ojos de la risa
y caminar*

A Última Manhã
Casimiro Teixeira

*Quando fomos dois,
barcos em fila, desaguados,
de todos os mares deste mundo,
 guardei que fosse mais profundo
o mar e tu,
calmamente ali parados.
Num tempo em que,
nem deitados, todas as dunas
nos fariam melhor abrigo,
que o agasalho dos teus braços.
Quicá fosse o bater da luz,
na minha pele lascada de sal,
mas,
não faz mal,
não faz mal...
Logo que a manhã me surgiu pela frente,
tornaram-se vapores os teus cabelos,
indistintamente traçados
nas marcas dos meus dedos.
E,
de se perderem para dentro
como num desses muitos sonhos,
mal desenhados,
assim ficaram,
nessa manhã e para sempre.*

Ao Seu Lado

Borges de Souza

*Pois tudo passa rapidamente
Ao seu lado me sinto solto
Você é suficiente*

*Ao seu lado tudo é alegria
Finalmente começo a viver
Mesmo seu defeito me contagia
Jamais posso te esquecer*

*Ao seu lado o sono é infinito
Sonhar já virou realidade
Até morrer me parece bonito
Pois olhando nos seus olhos
Sei que tudo é verdade*

*Ao seu lado esse é um novo mundo
Onde tudo anda a mil
O dia passa em um segundo
E até o mais rígido é gentil. YAGO TADEU*

Alma blanca luz del día

Teresa

*Sentimiento que ocupa,
Los corazones llenos de gracia,
Ponerse en el lugar del otro,
Piensan cada mañana.
De sus manos brotan,
Palabras y obras de calma,
Caridad lleva de nombre,
Protegiendo miles de almas.
Salta y proclama justicia,
Pide y consuela siempre,
Mece la cuna del desprotegido,
Bajo su falda los guarece.
Sufre sin tener problemas,
Mas hace suyos los ajenos,
Vive buscado respuestas,
Solucionando contratiempos.*

La llave

Estrella

*El folio la gritaba, deslumbrándola
Su blanco chillón le metía prisa.
Y su mano hacía con el torrente de palabras una ola
Manchando la virginidad del papel, cada vez más marchita.*

*Y lo empapaba, lo inundaba de tinta.
Y sin darse cuenta las horas huían
Con la negrura al amanecer
Y con la luz al atardecer.
Mientras las letras corrían y corrían.*

*Sólo le dejaba hurgar en el cajón de sus pensamientos
Al que podía encontrar la llave
Que se escondía entre sus textos.
Sólo podía entenderle quién se internara en aquellos bosques
De párrafos y líneas y frases y palabras y letras.
Que llovían, goteaban, fluían, caían en cascada.
De su mente.*

Empatía

Jota Fernández

*[Nonsense] va sordos a lo que me toca
Es una línea que se curva
Es un círculo que no se cierra el ciclo;
[Obsceno] se contradice inclinación de cabeza, el amor es haber asignado
Se trata de una silla vacía para el cautivo, Es ser río completamente seco;
[Objeto] es utilizar las personas y les niegan el alma y exorcizar la sensación
Se mentes martillando y su dolor adornar castillos;
[Involución] se repite cuento
La prehistoria, la Revolución Francesa
El fuego colectiva, el incendio de Roma
Apoyo del fuego, La hoguera de las vanidades;*

*[El hombre] Este absurdo, obsceno involución Este objeto;
Como regla general:
La aduana hace indiferente
El método hace que sea práctico y las ideas le hace predecible
pero, La empatía te hace humanizado
El animal humano sólo llega a ser plenamente hombre
Cuando se trata de los ojos dolor y la vergüenza de él hacia abajo
El quemar su rostro al ver las manchas de "Arca sociales"
Suspendido en inundaciones invertida
En el que el arca está inundado de miseria y de cadena
No, en las montañas de la comprensión
Pero la negación de la bondad;*

*También lo eran,
Trenes del Holocausto, los guetos de Varsovia, los campos de refugiados
y los envases de los inmigrantes ilegales, carabelas modernos
Algunos de los muchos nombres de la misma arca
¿El dolor es el mismo que carece de empatía multiforme.*

Abraco dos Filos

Leal

Cansado, exausto, só pó,
Após outro dia de labuta.
Até abrir a porta de casa
Torna-se difícil, uma luta.

Mas assim que adentro,
Na penumbra, pela sala,
Ouço as vozinhas: papai!
E sinto algo que avassala!

E envolto pelos bracinhos,
Finalmente suspiro, respiro,
Fecho olhos, abro sonhos.

E ouço até mesmo sininhos.
Viajo longe, até quase piro.
Doce abraço de meus filhos.

Mudando Valores (Cambiando Valores)

Bahia

*Que reconheça a vilania do metal
Que seja o coração seu capital
Que fique sendo o amor
seu verdadeiro tesouro e
Que considere como um tolo,
todo e qualquer amante do ouro.
Que veja como um irmão seu semelhante e
Que o receba com sorriso na face.
Que faça sempre que possa caridade.
Que saiba, aqui estamos,
apenas uma chuva passando.
Que acolha. Isso é ser humano.
Que afaste o seu orgulho e lembre-se
Que de fato não somos, apenas estamos.*

(Traducción)

CAMBIANDO VALORES

*Que reconozca la villanía del metal
Que sea el corazón su capital
Que quede siendo el amor
su verdadero tesoro y
Que considere como un bobo,
todo aquel amante del oro.
Que vea como un hermano su semejante y
Que lo reciba con una sonrisa en el rostro.
Que haga siempre que pueda caridad.
Que sepa, aquí estamos,
como una lluvia pasando.
Que acoja. Eso es ser humano.
Que aparte su orgullo y recuerde
Que de hecho no somos, solamente estamos.*

Te leo, te siento...

Pilar Martín

Leo...

*Leo en las arrugas de tus huesos y en las costuras de tu alma
el sufrimiento de tu ser.*

Veo...

*Veo en la desnudez de tus ojos y en la rotura de tu piel
el llanto callado de tu corazón.*

Intuyo...

*Intuyo en los espinos de tus manos y en los pliegues de tu vida
los gritos ahogados de tu amor.*

Siento...

*Siento el sombrío desamparo y el desgarró de tu risa
cegando la inquietud.*

Sueño...

*Sueño ser hilo de seda.
Sueño ser pétalo liviano de caricias y acunarte el corazón.*

Te sueño ... mi amor...

Semillas Emáticas

J.Leonardo Martins

*Ah , si yo sirvo a un brindis de empatía cada día.
Si distribuye una porción de la alteridad.
¿Permanecerán a negarse?*

*En medio de tantas miradas evasivas,
Desviarse de los que duermen en la cama de asfalto,
Cuchillos de sujeción en lugar de juguetes
Aquellos que se extienden la palma haciendo una consideración.*

*Será que todavía hay margen para estas cualidades?
Será que se puede vivir en una tierra tan seco?
Va a ofrecer, nos puede proteger contra la corrupción?
No, tengo que mantenerlo en condiciones de seguridad.*

*Equipaje cargado, denso de los sentimientos,
Donamos las ondulantes viento,
Las corrientes contradictorias de nuestros pensamientos.
Y de lo que nos sentimos muy pocos están capacitados para entender.*

*Un toque puede transmitir diferentes sentimientos,
Que son leídos por la mirada lenguaje sensible.
Del mismo modo que un toque de detenerlo,
Pero la falta de personas dispuestas a ser voluntario para ayudar.*

*Muchos niños abandonan la alteridad, la empatía .
Otros, por diversas razones, perdieron .
El afán del capitalismo le arrebató de las manos de unos pocos.
Individualismo destruyó muchos.*

*Entonces se volvió hacia nosotros los poetas
La misión conseguirlo.
Para protegerlo y mantenerlo
Para germinar cuando las futuras generaciones.*

Es el momento

Gomes

Es hora de poner el corazón
Amar,
Cantar canciones de paz
Por mucho que se puede oír
El estruendo de la guerra.
Es hora de plantar el perdón
Y le lloverán los actos de humildad,
Desde hace más de pie
Nuevos oponentes.
Es hora de quitar los dolores
Y limpiar las lagrimas de ingratitud
Durante más nos hieren por la espalda
Y nos dan sonrisas delante.
Es hora de propagar la esperanza
En esta tierra de criaturas insensibles
Por mucho que seguimos tropezando
Antes de que aparezcan las piedras.
Es hora de abrir los ojos
Y ver el Cristo Viviente
Sonriendo nuestras esperanzas,
Por mucho que los días son oscuros
Y en las noches frías de incertidumbre.
Es hora de vivir.
¿Por qué el cuerpo cae
Pero el Espíritu está de pie.

Iguais

Fontes

*Não sigo lembranças
Nem sou descaminho
Sou minha própria Mulher, assim, sozinho*

*Não gosto do outrem, gosto a esmo
Sobrevivo
Sou assim mesmo*

*O mundo precisa se adaptar as minhas mudanças
Á parte, excluído, animal
Sou diferente, sobretudo igual*

*Não sou exemplo
Não tenho pensado a respeito, um dia explico direito
Espero não ter nada a ver*

*Nunca cometi um crime
Mas sou julgado e sentenciado, estime
Coisas que nunca vi*

*Porém a prisão está em mim
E a perpétua sujeição é mais forte do que qualquer objeção
Não há o que mudar, é assim*

*E já não cabem mais enganos
Tudo é pouco e assim, demais
O meu Código Civil, não separa os iguais.*

Al amigo que hizo versos (Pequeño homenaje a Antonio Machado. Poema para enseñar un Soneto)

vicentebq

(A) *brazado a aquellos versos crecí,*
(B) *ueno y fructífero fue el nacimiento;*
(B) *uscando en ti te encontré en un lamento,*
(A) *nidando en Veradero, te vi.*

(A) *rrebol de otoñal cielo que fui,*
(B) *razo a brazo en camino polvoriento;*
(B) *ordando encinas con tu pensamiento,*
(A) *ndando a un cierto ocaso, te fingí.*

(C) *uando me acompañaste, verso recio,*
(D) *escubrí que nuestro pasar camina*
(E) *ncontrándonos estela en la mar.*

(C) *omo si al pasar dieras con el pecio*
(D) *e nuestro buque oculto en la retina,*
(E) *n ese ojo que nos mira, al mirar.*

Te contaré gustoso
vicentebq

*Te contaré gustoso lo que pienso
y aceptaré despacio tu moneda,
descansarán mis labios en tu seda
y arderá nuestro cuerpo como incienso.*

*Desataré el deseo mientras preno
tu agradecido cuerpo a mi vereda,
y el callado recuerdo que era veda
exhalará en tus labios su aire intenso.*

*Como piel en lazo ardiente daremos
silencio de ayer a la puerta abierta
en la vieja senda que retomaremos.*

*Al impreciso aroma moriremos
mientras mi vida se entrega. Despierta
joven que se da, queda..., y dormiremos.*

Sin ti...

Irises

Dejame, llorar en la oscuridad,
Dejame , desgarrar mi alma, sola, desnuda...
Dejame, oler tu ausencia, y aun, en tu espera,
Dejame sentir y vomitar tu anhelo.

Aquella noche oscura, sin luna, vendiste mi vida...
Y entre billetes sin dueño, mi cuerpo en pecado quedo,
Como muñeco inerte, como una loca sin cordura.

Dejame entonces, sentir tu aroma,
Que, por ultima vez , tenga que oler,
Dejame pues, sentir tus besos,
Que, por ultima vez, mi piel han de recorrer..

Y, en mi delirio de amor, quedare cautiva,
De esta carcel, llamada pasion...
Que, tinto de vino mi existencia,
Y, incertidumbre el corazon,

Llenos,de espectros, estan mis recuerdos,
Fantasmas brumosos, tiñen mi mente,
Y, en la noche, oscura del alma,
Tu fragancia, empaña mi ser...

Dejame, volver a ser,
Dejame, desahogar mi llanto,
Dejame, saborear el tiempo,
Que, estuvistes en mis brazos...

Déjame llorar

AGDA

*Voy por la cuneta de la vida,
y al borde, contoneo el acantilado.
En fila india, seguiré tus pasos.
No corras,
no te alejes tanto.*

*No me importa el precipicio,
ni lo estrecho del camino,
ni que seamos multitud y a la carrera...
Si caemos,
ya sabremos levantarnos.*

Y entretanto... en mi cuneta, sigiloso, te vigilo.

*En la cocina, y por la radio,
suena un aria sublime interpretada.
Y tú, mientras, de espaldas a la puerta,
confiada, ajena al mundo,
te afanas en que la vida
tenga sabor a aria sublime.
(Tus manos deslizan la batuta
entre los cacharros).
Lascia chio pianga, déjame llorar...
vuélveme sensible al cotidiano,
a tus cremas, tus frituras y tus salsas...
pero ante todo, déjame saber que estás soñando,
descubrir en qué pensabas,
y entender tus sentimientos
que, armoniosos, alcanzaron la cazuela.
Y mientras te espío en la distancia,
le doy gracias a ser parte de ese llanto,
hecho aria primorosa.*

*Y desde mi acantilado,
mientras me aferro a circular en fila india,
y sigo bordeando el precipicio,
termino por saber que tú no te alejaste...
... tú estás en la vida, creando,
haciendo de tu aria un día a día.
Yo soy lamento, lascia chio pianga
(me limito a llorar desde la cuneta de la vida).*

Tinta para empatizar

Estrella

*Robaba a las personas. A todas, al mundo entero
Su personalidad, sus expresiones y manías,
Sus vidas, casi siempre plurales, sus “sís”, sus “peros”.
Se los cogía sin pedírselos
Para inyectárselos a las otras,
Las de tinta imborrable, las tuyas,
Que vivían dentro de sus textos.
Las que nunca jamás morirían.*

*Y sólo así lograba adentrarse en la mente ajena
Sólo cuando ella y Omnisciente eran narradores.
Así podía descubrir de cada uno
Los gustos y disgustos,
Amores y odios,
Y la vida, esta vez sin ese.
Y así conseguía ser
Porque ser es entender.*

*Y así parecía una chica de lo más normal
Aunque sin sus textos no podía ser nadie,
Puesto que sin éstos nadie era para ella.*

Mi tierra

Irises

Es mi tierra pura y mágica,
Y en mi alma no hallo olvido,
anhelo sus sabores, sus sentidos...
Es verano sobre sus verdes bosques,
azul su mar y su cielo escondido,
entre jirones de nubes,
nubes gruesas, de lluvia eterna...
Aquella que me amaba,
se fundió en una tarde,
y pienso en su esplendor,
aun en desvelo.
Aquella que me amaba,
parpadeo en la tarde,
tarde de de musgo humedo,
tarde de amor y de niebla...
Y en aquel abismo de lejanía,
mi patria, mi hogar, mi bandera.
Quedo mi tierra esperando,
Un regreso, una quimera...
Y sus hijos en silencio,
en otro país, en aquel lugar,
Sueñan de día y de noche,
a su tierra regresar

el viaje

Irises

*Las miradas entrelazadas, quedan ahogadas...
Las palabras que no salen, las habla el alma,
Y en el camino arduo a lo desconocido,
Se viaja buscando otro rumbo, otro sentido.
La valentía del hombre, trae consigo la pena,
De aquel que espera el regreso...
Y la incertidumbre del viajero.
Todo queda atrás, la tierra, la familia...
Las dudas ya no sirven,
La necesidad dicta el destino,
Y entre jirones de nostalgia,
Camino y caminante ,
Dolor y desesperación,
Llenan de rabia el aire.
Y de hielo el corazón.*

Trazando el camino propio

Chavela13

*Siempre aquellas palabras me guiaban:
el camino sería pedregoso;
tal vez aquello fuese peligroso,
mis pasos a ciegas deambulaban.*

*Otras palabras en mí resonaban,
y pude descubrir algo valioso:
sería el recorrido generoso,
cuando ignorase lo que otros hablaban.*

*La experiencia ajena no me interesa,
puesto que no es error o gloria mía;
de otras personas no seré más presa.*

*Es el alma nuestra gran y fiel guía,
no hallarás mejor maestra que ésta;
escucha y camina con alegría.*

Dime qué piensas (Soneto)

Acuariana

*Un céntimo daré por lo que piensas,
por meterme en los surcos de tus sesos,
por cazar esos pájaros traviosos
que vuelan por tus ínsulas inmensas.
En tus ojos, relámpagos condensas,
todo un mundo de sueños, embelesos,
añoranza quizás de antiguos besos,
la lava del volcán y nubes densas.
Un céntimo daré por la certeza
de saber lo que esconden los caminos
de tu extraña y altiva fortaleza.
Quiero espiar sin miedo la maleza
del fulgor de tus ojos cristalinos
y el paisaje lunar de tu cabeza*
