

“Fotografía de los sentidos”

Segunda edición

“El sentido del oído”

Año de 2015

Contenido:

- Fallo del jurado
- Obra premiada

Acta del Jurado del “Concurso de Fotografía de los sentidos”

2ª Edición “El sentido del oído”

En Los Palacios y Villafranca, el día dieciséis de febrero de dos mil quince se constituye el Jurado del **Concurso de Fotografía de los sentidos**, que en esta su segunda edición ha versado sobre **“el sentido del oído”**.

El citado concurso ha sido organizado por el portal web www.manchoneria.es.

El Jurado está compuesto por las siguientes personas:

D. José Manuel Muñoz Galán. Su trayectoria en la fotografía ha sido siempre como aficionado y autodidacta, formándose en cursos de iniciación y avanzado a cargo de la Fundación Luis Cernuda de la Diputación de Sevilla y del área de cultura de varios ayuntamientos, así como del sentido de la fotografía en blanco y negro, y en conocimiento del sistema de zonas, estudio de los clásicos de la fotografía hasta los contemporáneos. Como bien dice, disfruta del “trabajo de laboratorio analógico en B/N en su casa, su pasión”, aunque como bien dice “ha habido que adaptarse a las nuevas tecnologías”. Como autodidacta “sigo disparando, leyendo y mirando fotografías”.

Y D. **Antonio Manuel López Silvestre**, cabecera del estudio “Silvestre”, desde el año 1997. Ganador, entre otros, de un Primer Premio Internacional en fotografía de bodas, una nominación a los premios “Sol de Andalucía” y una nominación a los Premios Goya 2012. Asimismo, ha realizado trabajos a empresas como Century 21, Chatick&Kertan, a artistas como Keko, José Angel Carmona, Fondo Flamenco, El Tren de los Sueños y bodas de personajes como Jesús Navas, Álvaro Negredo, Manu del Moral, Palop, etc. Por último, en este año de 2013, fue foto fija del Corto “Subterráneo”, cortometraje de la Mirada Oblicua.

Una vez examinados con detalle y conciencia los trabajos presentados hasta el día 31 de Diciembre de 2014, en el portal web www.manchoneria.es, el Jurado ha dictaminado lo siguiente:

La obra ganadora del Certamen de Fotografía de los Sentidos, en su primera edición *“El sentido del oído”*, es:

“El grito que ensordece la inocencia”, registrada con el nombre de *“Caro”*. La autora, *“Caro”*, es **Carolina Zubieta**, y nos comenta que “tengo 34 años. Vivo en la ciudad de Bahía Blanca (Argentina). Nacida el 25/4/1980 en la ciudad de La Plata, Argentina. Tengo un hijo (Noah) de cinco años, quien puede verse en la fotografía "El grito que ensordece la inocencia". Soy Licenciada en química. Realicé un doctorado en química en la Universidad Nacional del Sur y actualmente soy investigadora de CONICET en el área de materiales catalíticos. Además soy ayudante de docencia en el mismo área. Hace aproximadamente un año adquirí mi primera cámara de fotos CANON EOS 1000 D. Realicé un curso de fotografía en mi ciudad y actualmente estoy formando parte del Fotoclub Bahia Blanca donde puedo aprender, progresar y continuar realizando mi hobby..que es la fotografía!!”





Esta foto simboliza el daño emocional que puede provocar el "educar" con el grito. La misma se tomo en la ciudad de Bahia Blanca. Provincia de Buenos Aires (Argentina)

El premio, tal como se establece en las bases, consiste en un ejemplar del libro "Los grandes fotógrafos LIVE", donado por Librería Blanco.

Asimismo, el jurado concede las siguientes **menciones distinguidas** a las obras que se menciona:

Obra: “De cháchara”, “marguez”, de Manuel Antonio Rodríguez Gómez, “Nací en Burgos en 1.958. Estudié el bachillerato en Los Maristas de Salamanca. Me licencié en Ciencias Económicas y Empresariales de Salamanca. Cursé los estudios del Doctorado en Económicas en la misma facultad, y con posterioridad obtuve el Master en Dirección de Finanzas por el ISTEPB. Desarrollé mi carrera profesional íntegramente en Caja Duero, donde desempeñé durante 30 años diversas responsabilidades, entre ellas la de Subdirector General de la Entidad. Desde Julio de 2013 pasé a la situación de prejubilado. Mi afición desde niño ha sido la fotografía, a la que he dedicado mucho del tiempo libre de mi vida”.



Obra: “El sonido del silencio”, de “lor”, Iorna Aguirre. “Nací en la ciudad de Bahía Blanca, Buenos Aires , Argentina.Mi pasión por la fotografía nació en el 2009 con mi primer cámara Kodak.Luego obtuve una semireflex Nikon y la que tengo ahora, Sony @55.He participado en concursos on line, pues me entusiasma y me ayuda a mejorar y aprender mas sobre el tema. Me inclino por la fotografía en blanco y negro y los retratos, aunque quiero aprender a hacer otro tipo de tomas .Creo que heredo este gusto de mi padre , fotógrafo aficionado y mi madre pintora a quienes les estaré agradecida siempre”



Obra: “Voces del cereal”, de “dieglop”, Diego López Sebastián, “Nacido en Burgos en 1982. Siempre pegado a una cámara fotográfica, pero como afición. Especializado en fotografía de viajes me gusta mostrar la realidad de lo que sucede en los lugares que visito.



Obra: “La violinista del metro”, de “fo8”, Juan Manuel Maroto, “Comencé mi afición por la fotografía muy joven, apenas contaba 7 años cuando me regalaron mi primera cámara fotográfica. A los 16 años formé parte de un colectivo fotográfico donde me inicié y experimenté con el revelado fotográfico en laboratorio. Desde entonces, mi dedicación a la fotografía ha sido intermitente. Autodidacta en mi formación; libros y revistas especializadas, exposiciones, talleres y conferencias, me han servido para estudiar y profundizar en esta rama del arte. A partir de 2009, retomo la fotografía dedicándole más tiempo, participando en numerosas exposiciones y concursos. En mi vida laboral trabajo

de director y profesor en un Centro de Formación Privado, especializado en estudios de Arquitectura e Ingeniería. Mis conocimientos de geometría me han ayudado a crear y elegir los encuadres de mis fotografías pero la fotografía es la que me ha enseñado a mirar y observar todo lo que me rodea. El gran maestro Cartier-Bresson decía: "Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje", y tenía razón."



Obra: "Never", de "maniathada", Natalia Villa, "ya paso mas de la mitad de su vida siendo fotógrafa. El sentir, captar y replicar es parte natural de su día a día. Su amplia mirada le permitió realizar desde campañas para distintas marcas de ropa asi como también eventos exclusivos de marcas como Absolut, o trabajos para la revista Haze. Residente hace menos de 2 años en España, decidio salir de Argentiny ver qué es lo que el mundo tiene para ella. Esto es sólo el comienzo."



Obra: "Pasamanos", de "albertoamor", de Alberto Amor Jiménez, "licenciado en periodismo, trabaja como profesor e-learning de materias relacionadas con el social media. Fotógrafo aficionado desde hace más de veinte años, es miembro de la Asociación Fotográfica de Toledo. Sus fotógrafos de referencia son: Cartier-Bresson, Chema Madoz, Isabel Muñoz, Kertersz o Cristina García Rodero, entre otros muchos. Se prodiga poco en concurso, aunque este año ha ganado el I premio "Cruz de la Plaza" de Esquivias, ha sido finalista en "Recorridos Urbanos" de One shot Hotel, o seleccionado para exposición en "Upcycling", organizado por EFTI."

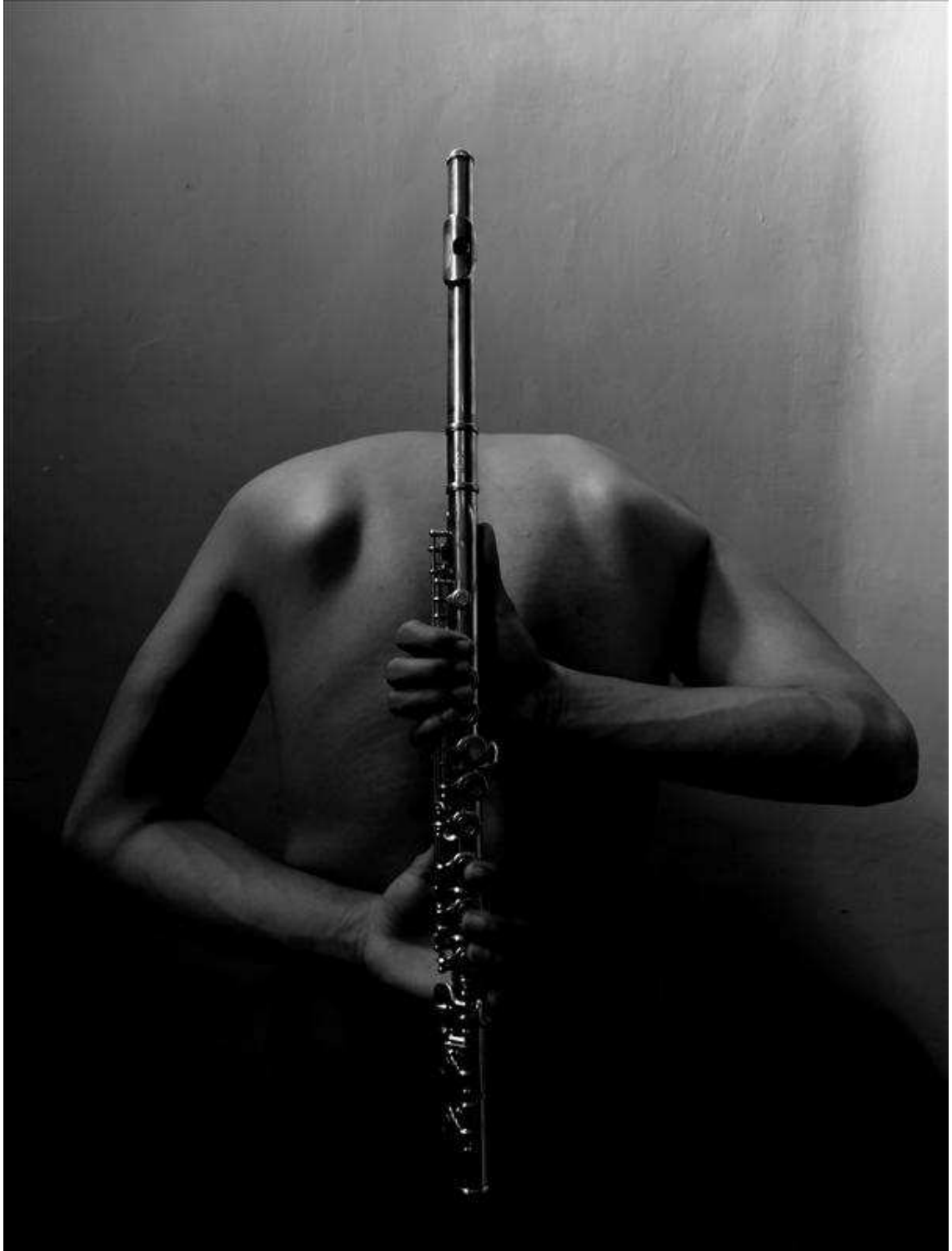


Obra: “El momento justo”, de “bydile112”. No aporta datos biográficos el autor.



Obra: “El flautista”, de “leunam”. Manuel Enrique Ojeda Hernández, 1989. Vive y trabaja en La Habana, Cuba. Artista Plástico y Fotógrafo, graduado en la especialidad de pintura en la Academia de las Artes Vicentina de la Torre en Camagüey. Actualmente estudia fotografía en la Universidad de las Artes (ISA). Ha realizado tres exposiciones personales y ha participado en varias exposiciones y muestras colectivas. Devenido además, curador, guionista, productor y editor. Ostenta varios cursos y talleres en gramática del audiovisual, representación de la imagen, Fotografía y curaduría.

La obra de Manuel Enrique Ojeda Hernández contiene un alto nivel conceptual y constituye un grito por la libertad alegórica que tanto añoramos, lo cual la hace irreverente y contestataria. Su interés es trabajar en pos de los constantes cuestionamientos que se hace el ser humano – cubano – acerca de la realidad que vive y pervive. En un intento por salirse de esa prisión fecunda que se traduce como la sociedad a la que pertenecemos, realiza piezas que van tras los problemas más acuciantes que acechan nuestro entorno. Por ello, es que emplea códigos y símbolos con los cuales nos identificamos en nuestra cotidianidad. A través de la introspección que lo caracteriza, le interesa indagar en temáticas que conlleven a un pensamiento lógico y la búsqueda de respuestas y/o soluciones ante nuestras preocupantes”



Y sin más, declaran los sres. arriba mencionados que todo lo expuesto resulta ser cierto.